

## ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ "ТИ ДИВНИ САЊАРИ"

## САЊАР КОЈИ

Bojan Ž. Bosiljčić



Бојан Ж. Босилчић

Написана на српском језику, "Ти дивни сањари" је једина књига у целом свету која говори о тридесетогодишњој историји награда "Џини" ("The Genie Awards"), канадских "Оскара".

Босилчићева књига, коју је објавила реномирана београдска издавачка кућа "Стубови културе", промовисана је на прошлогодњем Сајму књига у Београду. Књига има 316 страна, са 115 фотографија, и садржи бројне податке, есеје, приказе награђених филмова, коментаре, изјаве и интервјуе са најпознатијим канадским филмским ствараоцима, добитницима "Генија" или номинованим за ову награду. Књига доноси и комплетну листу освајача награда у свим категоријама у периоду од 1980-2010.

Књига на српском језику о канадском филму "Ти дивни сањари" Бојана Ж. Босилчића постала је ме-

дијски хит филмских рубрика у Канади. Велике напаве о књизи и интервју са аутором објавили су национални дневник "Нешенел пост" (National Post), водећи престонички лист "Отава ситизен" (Ottawa Citizen) и други дневници у Торонту, Монреалу, Ванкуверу, Викторији, Калгарију, Едмонтону, Регини, Саскатуну и Винипегу.

Књига "Ти дивни сањари" уврштена је у каталог Националне библиотеке Канаде у Отави, а осим издавача дистрибуира је и највећа српска књижара у Канади, "Сербика" ("Serbica Books") у Торонту.

Тим поводом разговарамо са Бојаном Ж. Босилчић, који је био дуги низ година сарадник и нашег листа.

#### Како сте се одлучили да пишете о канадској кинематографији?

Па, разлог је врло једноставан: ја веома цијеним и волим канадске филмове! Они су сушта супротност холивудском тродимензионалном "брејнвошинг ескапизму" чији једини циљ је да испразни џепове гледалаца и отупи њихове можда не вијуге.

Канадска кинематографија је слична европској и српској: заснива се на ауторском филму, на артистичкој визији једног ствараоца који је уједно и

редитељ и сценариста и онај који мукотрпно сакупља новац за снимање филма. Канадски филмови су провокативни, одважни, смјело и отворено говоре о животу, без уљепшавања, доносећи приче о обичним људима, са свим њиховим манама и врлинама, успјесима и поразима, траумама и недоумицама, надањима изгубљеним илузијама. Они вас нагоне да размишљате, а не да слатко зачрчете након њиховог гледања! Ја волим такву врсту филмова.

За мене, филм је превасходно огледало стварности и рефлексција живота, а не само бјекство од реалности.

У канадским филмовима, баш као и у животу, нема ла-



жног холивудског "хепиенда", нема "принца на бијелом коњу" или супер-хероја са надприродним моћима који увијек успијева да спаси свијет и освоји срце најљепше дјевојке. У канадским филмовима, мушкарцима је дозвољено да буду слабији, а женама да буду јаче од њих!

#### О аутору...

Публициста, новинар и филмски критичар Бојан Ж. Босилчић (1957.) је пореклом из Сарајева, где је дипломирао новинарство на Факултету политичких наука.

Од 1995. године живи у Канади. Пише филмске критике и чланке у српско-канадским медијима. Ексклузивни је аутор "Стубова културе".

Досад је објавио шест књига: "Плакат босанско-херцеговачког филма" (1988.), "Оскар је крив за све" (1995.), "Северно од Холивуда" (1997.) "Булевар сумрака" (1999.), "Док јавори њишу гране" (2002.) и "Ти дивни сањари" (2011.).

Сарадник је Канадског филмског института, а био је иницијатор и ко-селектор две ретроспективе југословенске (српске) кинематографије у Канади: "Нови балкански филм" (1997.) и "Југословенски црни талас" (2001.).

Члан је Међународне федерације филмских критичара (FIPRESCI)